

FOTOGRAFIE – Index oder Symbol? Zum aktuellen Stand der bildwissenschaftlichen Diskussion über die Fotografie

Ort und Zeit

Mittwoch, 9. Februar 2011, 16-19 Uhr
Institut für Kunstgeschichte
Bingerstraße 26
Seminarraum (3. OG)

Ablauf

Einleitung in die aktuelle bildwissenschaftliche Debatte über das fotografische Bild.
Diskussion theoretisch-methodischer Kernfragen: die Fotografie als Index (Rosalind Krauss et al.), die Idee der „mechanischen Objektivität“ (Daston, Galison), Wahrheit, Authentizität, Dokumentation als Kategorien des fotografischen Bildes, Roland Barthes' Thesen zu einer Phänomenologie/Psychologie der Fotografie, Fotografie: Abdruck oder Projektion?, Index oder Symbol?, Ontologisierung versus Historisierung, die Fotografie als Gegenstand der historischen Kulturwissenschaften.

Diskussion empirischer Fallstudien:

Röntgenfotografie

Hippolyte Bayard: Selbstporträt als Ertrunkener, 1840

Percy Rainford: Marcel Duchamp at the Age of 85, 1945

Robert Capa: Tod eines Milizionärs, Spanien 1936

Georges Hoyningen-Huené: Bademoden von A.J. Izod, 1930

Vorbereitende Literatur

Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkungen zur Fotografie. Frankfurt am Main 1989

Lorraine Daston, Peter Galison: „Das Bild der Objektivität“. In: Peter Geimer (Hg.): Ordnungen der Sichtbarkeit: Fotografie in Wissenschaft, Technologie und Kunst. Frankfurt am Main 2002

Bernd Stiegler, Theoriegeschichte der Photographie. München 2006

Herbert Molderings, Gregor Wedekind: „Comment écrire l'histoire de la photographie?“. In: H. Molderings, G. Wedekind (Hg.) : L'évidence photographique. La conception positiviste de la photographie en question. Paris 2009

Peter Geimer: Theorien der Fotografie zur Einführung. Hamburg 2010

Teilnehmerkreis

Interessierte Studierende und NachwuchswissenschaftlerInnen der einschlägigen Fachbereiche der Universität Mainz.

Kontakt

Anmeldung bis zum 21. Januar 2011 per E-Mail an die Geschäftsstelle des FSP
Historische Kulturwissenschaften (hkw@uni-mainz.de).