

**Freitag, 20. Oktober 2017**

Friday, 20<sup>th</sup> of October 2017

MODERATION • CHAIR: Rainer Warland

**9.00–9.30**

Shervin Farridnejad (Wien/Vienna-Berlin)  
*Continued Existence of the Imagery Repertoire of Sasanian Court Ceremonies and Rituals in the Islamic Art*

**9.30–9.45**

DISKUSSION • DISCUSSION

**9.45–10.15**

Markus Ritter (Wien/Vienna)  
*Umayyadische Rezeption sassanidischer Architektur*



**10.15–10.45**

KAFFEEPAUSE • COFFEE BREAK

**10.45–11.15**

Osman Eravşar (Antalya)  
*Sasanid Influence on Seljuk Art and Architecture*

**11.15–11.30**

DISKUSSION • DISCUSSION

**11.30–12.30**

Christian Miks (Mainz, RGZM)  
Führung durch die sassanidische Sammlung des RGZM •  
*Guided Tour – Sassanid Collection of the RGZM*

**12.30**

ABSCHLUSS • CLOSING

INFORMATION

Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz:  
Byzanz zwischen Orient und Okzident  
c/o  
Dr. Benjamin Fourlas  
Römisch-Germanisches Zentralmuseum  
Leibniz-Forschungsinstitut für Archäologie  
Ernst-Ludwig-Platz 2  
D-55116 Mainz  
fourlas@rgzm.de  
www.byzanz-mainz.de

VERANSTALTUNGSORT • VENUE

Römisch-Germanisches Zentralmuseum  
Leibniz-Forschungsinstitut für Archäologie  
(im Kurfürstlichen Schloss)  
Ernst-Ludwig-Platz 2  
55116 Mainz



Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz  
**Byzanz zwischen  
Orient und Okzident**



# Sassanidische Spuren

in der byzantinischen,  
kaukasischen und islamischen  
Kunst und Kultur

Sasanian Elements  
in Byzantine, Caucasian  
and Islamic Art and Culture

Internationale Tagung  
**Mainz 18.–20. Oktober 2017**

International Conference,  
Mainz October 18–20, 2017



**Mittwoch, 18. Oktober 2017**Wednesday, 18<sup>th</sup> of October 2017**14.00**

ERÖFFNUNG • OPENING

Prof. Dr. Falko Daim

(Generaldirektor RGZM)

Prof. Dr. Neslihan Asutay-Effenberger

(RUB Bochum-JGU Mainz)

MODERATION • CHAIR: Nina Iamanidze

**14.30–15.00**

Khodadad Rezakhani (Princeton)

*The Roman Caesar and the Phrom Kesar: Hröm, Eranshahr and Kushanshar in Interaction and Competition***15.00–15.15**

DISKUSSION • DISCUSSION

**15.15–15.45**

KAFFEEPAUSE • COFFEE BREAK

**15.45–16.15**

Johannes Preiser-Kapeller (Wien / Vienna)

*From one edge of the (post)Sasanian world to the other. Mobility and migration between the Caucasus, Central Asia and the Indian Ocean in the 4<sup>th</sup> to 9<sup>th</sup> centuries CE***16.15–16.30**

DISKUSSION

DISCUSSION

**18.30**

FESTVORTRAG • KEYNOTE LECTURE

Einleitung • Introduction

Neslihan Asutay-Effenberger

Rustam Shukurov (Moskau / Moscow)

*The Image of Byzantium in Persian Epics: from Firdawsi to Nizami*

EMPFANG • RECEPTION (RGZM)

**Donnerstag, 19. Oktober 2017**Thursday, 19<sup>th</sup> of October 2017

MODERATION • CHAIR: Arne Effenberger

**9.00–9.30**

Matteo Compareti (Peking / Beijing)

*The Representation of Composite Creatures in Sasanian Art. From Early Coinage to Late Rock Reliefs***9.30–9.45**

DISKUSSION • DISCUSSION

**9.45–10.15**

Neslihan Asutay-Effenberger (Bochum-Mainz)

*Senmurv – Beschützer von Konstantinopel?***10.15–10.30**

DISKUSSION • DISCUSSION

**10.30–11.00**

KAFFEEPAUSE • COFFEE BREAK

**11.00–11.30**

Thomas Dittelbach (Bern)

*Kalīla wa-Dimna – Der Löwe als symbolische Form***11.30–11.45**

DISKUSSION • DISCUSSION

**11.45–12.15**

Rainer Warland (Freiburg)

*Das Eigene und das Fremde. Hellenistische Selbstvergewisserung, sassanidische Konfrontation und apokalyptische Endzeit als Lesarten der frühbyzantinischen Kunst (500–630 n. Chr.)***12.15–12.30**

DISKUSSION • DISCUSSION

MITTAGSPAUSE • LUNCH

MODERATION • CHAIR: Thomas Dittelbach

**14.00–14.30**

Arne Effenberger (Berlin)

*Sassanidischer Baudekor in Byzanz: der Fall der Polyeuktoskirche in Konstantinopel***14.30–14.45**

DISKUSSION • DISCUSSION

**14.45–16.15**

Nikolaus Schindel (Wien / Vienna)

*Sassanidische Münzprägung im Kaukasus***16.15–16.30**

DISKUSSION • DISCUSSION

**16.30–17.00**

KAFFEEPAUSE • COFFEE BREAK

**17.00–17.30**

Nina Iamanidze (Paris)

*Georgian Reception of Sasanian Art***17.30–17.45**

DISKUSSION • DISCUSSION

**17.45–18.15**

Armen Kazaryan (Moskau / Moscow)

*Architectural Decorations of the Armenian Churches of the 7<sup>th</sup> and the 10<sup>th</sup>–11<sup>th</sup> Centuries, and their Presumably Sasanian Sources***18.15–18.30**

DISKUSSION • DISCUSSION