

... il mestier ad imparar lo
Marruffia gli dote il farnia
Vei ci meste a compor quel li
Cui omni e un pezzo d'idei a
invece per chi il libro che
in et ad quel nell'idei uno
... in b... d...
... uista ed gusto e ad s'a



Wer ist im Stande das Buch der Natur zu lesen?

Widerstreitende Naturkonzepte in
Kunst, Dichtung und Wissenschaft
im Italien des 17. Jahrhunderts



Studientag am 14. Juli 2015
Georg Forster-Gebäude, 02-521



PROGRAMM

- 13:45** Elisabeth Oy-Marra und Eva Struhal
Begrüßung und Einführung in das Thema
- 14:15** Maria Conforti, Università della Sapienza, Rom
Airs, Waters, and Fires.
The Phlegraean Fields in Poetry, Art and Science
in the Sixteenth and Seventeenth Centuries
- 15:00** Itay Sapir, Université de Québec à Montréal
Baroque Science, Experimental Art?
Jusepe de Ribera and other Neapolitan Skeptics

15:45 Kaffeepause

- 16:15** Eva Struhal, Université Laval, Québec
Painting as *esperienza*:
Art and the New Science in Seventeenth-Century
Florence

- 17:00** Elisabeth Oy-Marra, JGU, Mainz
Die künstlerische Potenz der Natur:
Pier Francesco Molas Porträt Niccolò Simonellis

17:45 Pause

- 18:15** Abendvortrag
Helen Langdon, British School at Rome
Salvator Rosa:
Art and Science in the Roman 1660s

anschließend Umtrunk



Kontakt
Forschungsschwerpunkt
Historische Kulturwissenschaften

D 55099 Mainz
Telefon: +49 6131 39-20484
Email: hkw@uni-mainz.de
www.historische.kulturwissenschaften.uni-mainz.de